



LENNY LUCCHESI

portfolio

PRESENTAZIONE

Nome: Lenny Lucchese

Nato a: Treviso il 19-01-1981

Residente a Treviso

Diploma: perito in elettronica e telecomunicazioni all'ITIS Max Planck nel 2001

Professione: Vigile del Fuoco

Da sempre con la passione di narrare racconti con ogni mezzo, soprattutto con penna, pennarelli e pennelli, matita, poi con suoni, parole e oggetti, assemblaggi, ritagli, tele, cartoni, pareti; esperimenti analogici con incursioni in rituali moderni.

Mi posso definire un ricercatore. Irrequieto cerco la trasposizione di ciò che capto, non so se creo, quel che è certo è che cerco di rendere fruibili le mie visioni, la mia interiorità, talvolta dipingendo con “action painting” dove realizzo immagini articolate su pannelli, tele o pareti, altre volte immergendomi nella realizzazione di storie scritte, a fumetti, illustrazioni per racconti o performances.

Disegno da quando so tenere una penna in mano, poi dal 2000 circa sono membro e fondatore del collettivo SubSculture Arts, gruppo di amici, creativi, consolidatosi poi in associazione nel 2008 e tutt'ora attivo nella realizzazione di installazioni, performances, teatro immersivo, opere dipintorie, sonore e tridimensionali con all'attivo numerosi festival e partecipazioni ad eventi artistici d'Italia e collaborazioni con altre realtà sociali e associative del territorio, dal 2018 tra i gruppi fondatori della rete Treviso festival.

I soggetti che prediligo sono molteplici, generalmente situazioni surreali in contesti distopici, velati da una onirica normalità.

Cerco di cogliere il movimento, le intenzioni dei personaggi, umani, animali, oggetti, concetti, mantenermi sul filo dell'armonia compositiva, nel silenzio dei pensieri, come in un viaggio di cui si decide di volta in volta la meta, siano esse realizzazioni per me stesso, per festival o lavori finalizzati a commissioni o progetti.

Ora, la necessità di avere dei maestri d'arte nell'aiutarmi ad ampliare la conoscenza tecnica e culturale si è fatta impellente negli ultimi anni, dopo rimandi a tempi futuri, studi autodidattici e molti impegni. La strada, il laboratorio offrono infiniti spunti, sento però di dover conoscere dall'interno il mondo accademico per il percorso di crescita e consapevolezza verso l'utilizzo di materiali e attrezzature in realtà mai approfondite.

Presento con questo portfolio una piccola parte dei miei lavori, suddivisi per tipologie:

-Live Painting/drawing performance

-Dipinti

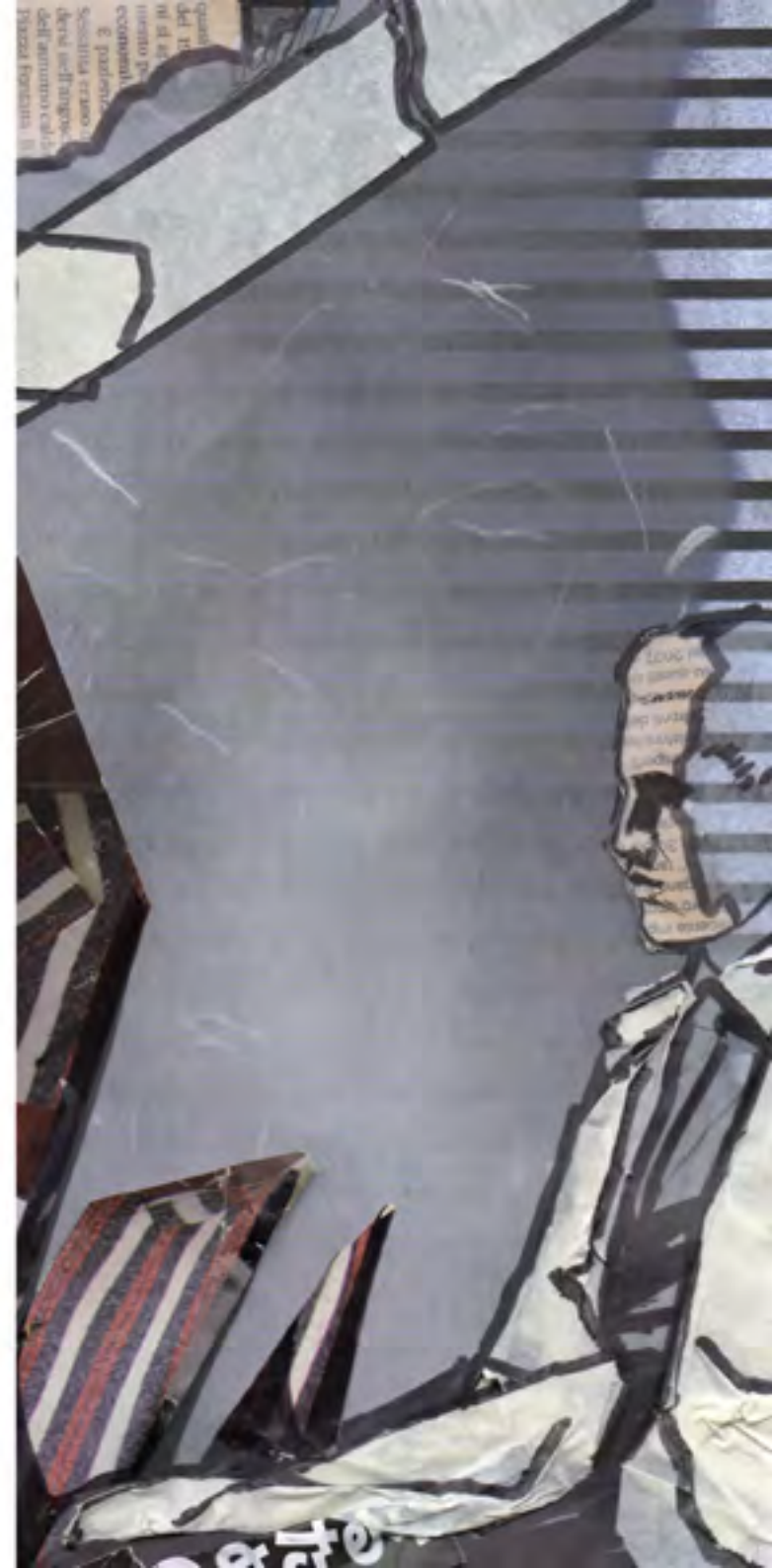
-Illustrazioni copertine dischi musicali

-Progetti editoriali

-Racconti grafici, fumetti, illustrazioni

-Collettivo SubSculture Arts

-Sculture



LIVE PAINTING/DRAWING PERFORMANCE



KRIPTOZONA Live drawing performance feat. Kriptoscopia, Dirtmor Ourfhizin, Treviso, 2014. Pastelli a olio su cartoncino.

MEIN BERLINER STRASSE

Live painting, pittura murale improvvisata, acrilico su intonaco,
Sandino Hostel, Berlino Est, 2016.





L'ESODO

Live painting, murale improvvisato, acrilico su intonaco
La notte dei senza dimora, dormitorio comunale di Treviso, 2017.



TRAFFIC

Live painting, acrilico su OSB, SilArt festival 2019, Villa Memo Giordani Valeri, Quinto di Treviso (TV).



DIPINTI

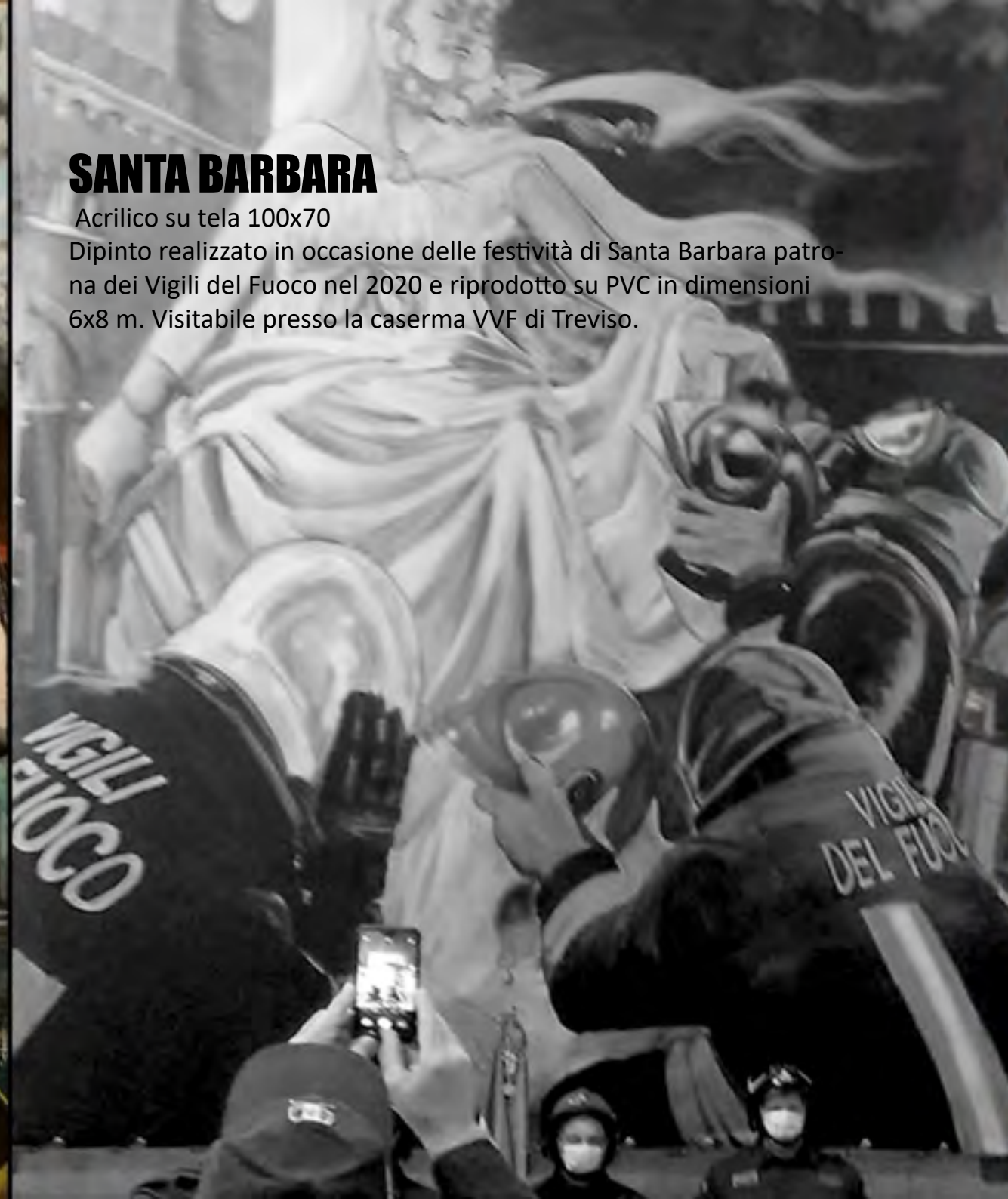




SANTA BARBARA

Acrilico su tela 100x70

Dipinto realizzato in occasione delle festività di Santa Barbara patrona dei Vigili del Fuoco nel 2020 e riprodotto su PVC in dimensioni 6x8 m. Visitabile presso la caserma VVF di Treviso.



PAESAGGIO PER FONDALE

Trittico, acrilico su OSB, 3 pannelli da 250x150cm, 2017



FINESTRA SU MONDO DI DOMANI

Acrilico su OSB, 250x 70 cm, collezione privata, 2012.

COPERTINE DISCHI MUSICALI



NELL'ERA DELL'APPARENZA

Cover art LP band Hobos, Venezia, 2019. Tecnica mista: acquarello, pantone, digital.



SPLIT

Cover Art per LP band Gelo HC/ Homo Homini Lupus, Treviso/Croazia.
Biro, china su carta, 2018.



SPLIT

Cover art band La Pazzia/Grog, Treviso, 2018
Tecnica mista: acquarello, china, pennarello su carta..



WICKERS

Cover art folk band Wickers, biro su carta, 2019.



Nel 2012, con un gruppo di amici nasce l'eccentrica rivista "FOETUS LA RIVISTA PER IL GIOVANE MODERNO", autoprodotta e autodistribuita, a colori, circa 60 pagine, formato 19x26; include scrittori, fumettisti, fotografi, reporter e illustratori da tutta Italia, organizza happening di disegno e musica dal vivo nei luoghi più disparati. Sotto la stessa linea si creano monografici a fumetti, tra i quali "Il Mancino" e la prima versione di

"MersZune" e collaborazioni con altre realtà come la Controversy Records e GustoRana.

L'imperativo è la sperimentazione, il bizzarro, la continuazione su carta del primo SUBSCULTURE ARTS.

Nel 2017 nasce la rivista autoprodotta esclusivamente dedicata al fumetto KLINIKA del progetto MABUSE nella quale ho pubblicato

il racconto: HexDocius.

<https://www.facebook.com/Foetus-La-rivista-per-il-giovane-moderno>
<https://www.youtube.com/channel/UCydJx3m-px7x6L6MwJP-idpg/featured>

<https://www.facebook.com/drmabusecollettivo>
<https://drmabusecollettivo.bigcartel.com/>

**LA Domenica col
RAPFEN!**
MIT SPUTNIK **MASSAZIONE N°3 ANNO 2011**
EDIZIONE VACANZIERA

SPECIALE VIAGGI e poche parole.

[illegible][illegible][illegible]

POST
ON USE

DER KRAPFEN!
Ulrichs, Eisend, Zodi
Broschüre www.krapfen.de MAI/JUNI 2001

DEL FUTURO (Corteggio umano 3000 A.D. nei pressi della stella chiamata Sole).
SINTONIZZATE TUTTI I VOSTRI OCCHI SU ALCUNI STRUMENTI DEDICATI ALLA VISTA! PER LA
LETTURA OGGIADATRIA DI QUESTO MESSAGGIO IMPOSTO DALL'ASSOLUTO TRINOM.
PADRONE DEL CAPITALISMO.

LICENZIATO DIO

Violento cambio ai vertici Galattici.

[illegible]

BURRO



Ma di quale dialetto parliamo?

DER **KRAPFEN!**
 MIT SPUTNIK
 Terrorer...
 Wochenzeitung N° 2444444444

POMPEI:
Cade nella tomba del
marito e i presenti
giocano al lotto

**Terrore nel polesine:
GANG DI ULTRA OTTANTENNI
DEVASTA UNA BALERA.
ARRESTATI MA SUBITO LIBERATI!**



CONTRACT
F
0900 104 23 048

DER KRAPFEN!
Kommunisten - Edvard Zvezda
MIT SPUTNIK **MADE IN W 1 ANNO 2001**
Produktion: Gerdner System

Ladro tenta di rubare galline BECCATO A MORTE DAL GALLO DEL POLLAIO

Non toccare la donna d'altri, è un comandamento!



**Ricordi di notti
che poi tali
non sono
mai state.**
di **Samuele Bersani**

Analog transumanza

**Speciale cinema 2001:
Una fiaba moderna**

**-Leghista disoccupata
assunta dal kebabbaro
turco. Padanian
kebab. Sarà un film!**

1990

1

Alla ricerca del significato

Per capirsi

Digital
transcultural

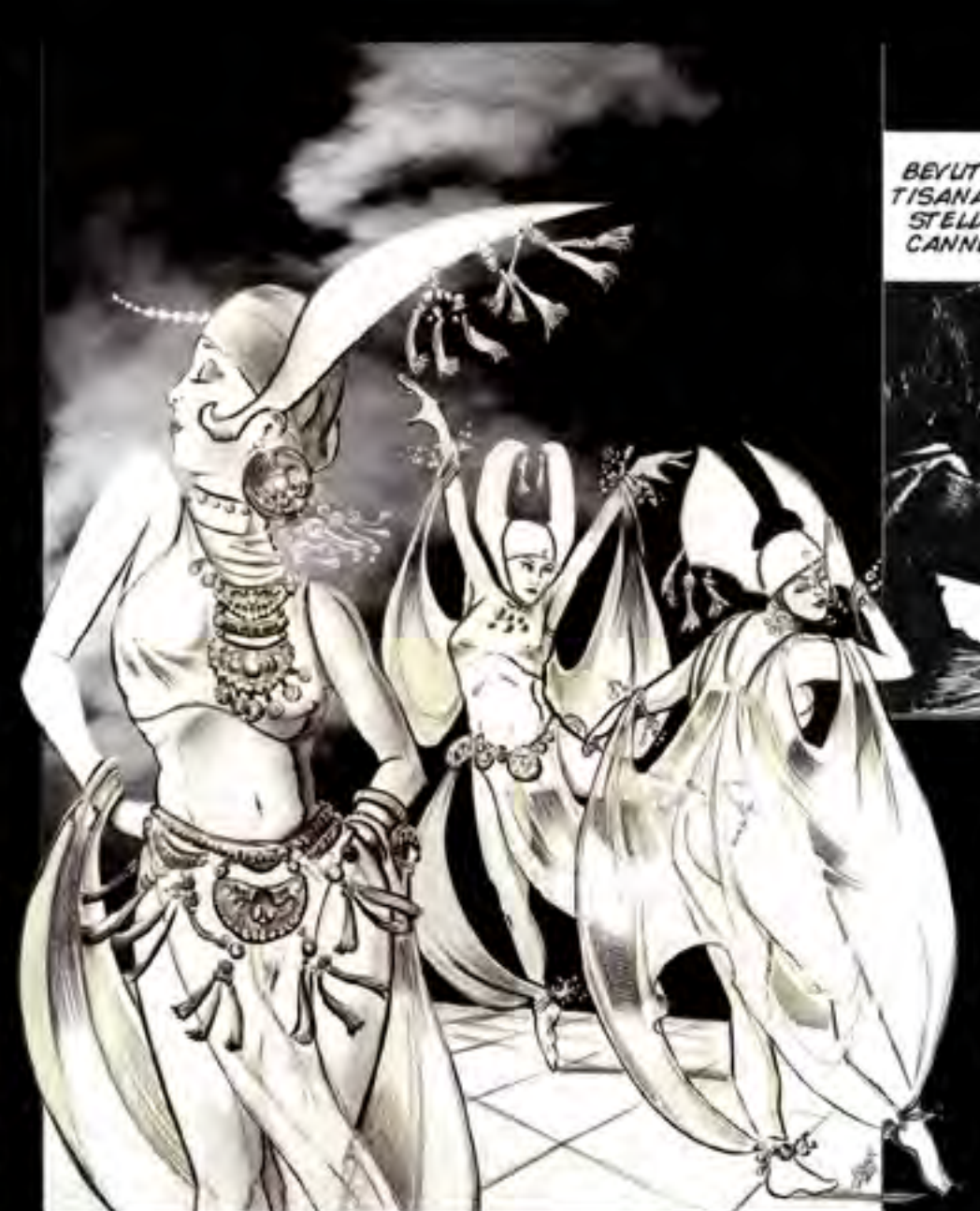
RACCONTI GRAFICI, FUMETTI, ILLUSTRAZIONI



Oltre ai progetti collettivi, tra le varie incursioni nella graphic novel e nel fumetto, si riportano qui di seguito alcune illustrazioni tratte dalla nuova versione del racconto distopico: MersZune, iniziato nel 2010 circa e tutt'ora in opera. La storia è di circa 250 pagine. Il disegno di base è penna, pennarello, acquarello su carta. La colorazione è digitale.







Dalla pagina sinistra, alcune parti di tavole in bianco e nero tratte da: HexDocius (2018), Xanadu (2019), Back to the l'aldilà (2015), L'uomo infinito (2011), Il Mancino (2010).



Alcune delle varie illustrazioni, a penna, matita, acquarello di questi anni, generalmente per flussi di coscienza, da sinistra: condominio arcobaleno (acquarello, 2017); Sulle vie in tra le cime a pie' scalzi (matita, 2007); Cheto riposo (penna biro su lenzuolo, 2005); Spleen motoristico (biro su carta, 2019).





Manifesto realizzato nel 2016 per la campagna promossa dall'associazione "Amici della Storga" per la salvaguardia del fiume Storga dalla cementificazione in seguito al PAT. Matita e acquarelli.



Qualc'uno arriva, qualc'uno si perde, a volte si v'altrove. Trittico improvvisato (2018), biro su tovagliette, 90x40.



Illustrazioni tratte dai manuali: Tecniche di intervento su incidenti stradali e Tecniche di intervento su incendi stradali, commissionate dal Ministero dell'Interno, Corpo Nazionale Vigili del Fuoco, nel 2019-2020-2021. Per i suddetti, ho realizzato circa 70 illustrazioni, qui ne sono tratte solo alcune. La tecnica è mista, dalla matita, alla penna, il tutto con colorazione digitale.





COLLETTIVO SUBSCULTURE ARTS



SubSculpture Arts ha inizio nei primi del 2000 da un gruppo di amici con la passione del riciclo creativo e dell'assurdo. Da lì i primi allestimenti/installazioni per concerti fino alla creazione di mostre con opere improponibili nelle gallerie, riunendo creativi di ogni provenienza, nei più svariati luoghi della propria città.

Col tempo la mostra si è trasformata in performance, l'installazione in situazione, i visitatori in attori, gli organizzatori in sculture.

All'attivo svariati festival e collaborazioni, tutt'ora in attività. Nelle pagine che seguono alcuni stralci, per avere una visuale della quantità di materiale:

<https://www.facebook.com/subculturearts>

<https://subculture.tumblr.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCggK-GiidbPi8Nof7ljswXOg>







Live painting collettivo, festival di Villalba 2019, Orvieto (PG)

SCULTURE



Il drago, 2009, scrap metal art.



Tra i vari esperimenti ci sono l'assemblaggio con l'utilizzo di metalli, carta, materiali edili e la scultura classica con argilla. Di seguito alcuni esempi.



San Giorgio, 2009, scrap metal art





Particolari della serie: Analog Transumanza
2015-2016, scotch carta, fil di ferro, styro-
dur.





Tra le varie pubblicazioni: rivista mai vista FRIGIDAIRE, Manuale ministeriale incidenti stradali Vigili del fuoco, Manuale ministeriale incendi stradali Vigili del Fuoco, il Sette News, Gustorana, selezionato al concorso SMACK Disegno Genova.

Esposizioni oltre a Subculture: Breakfast in Beirut (2017 Artika), El Garufa (2018), PamArte in quota (Pamali festival 2016,2017) Performance solo: Dirtmor 2014, SpazioZero 2015, Galleria Alzaia 2021.